

📺
FILMHUIS SJOELPLEIN

St. Een Joodse Erfenis organiseert in het najaar van 2012 een nieuw programma voor Filmhuis Sjoelplein met een viertal films in de Winsumse sjoel. We hopen dat het programma even succesvol wordt als de serie die we voor de zomervakantie hebben vertoond.

Naast deze serie hebben we voor de herfstvakantie een apart aanbod voor de jeugd. Nadere informatie hierover vindt u via: www.sjoelplein.nl

Programmaoverzicht

september t/m december 2012

📺 vrijdag 21 september 📺

Everything is illuminated van Lev Schreiber (2005). Een jonge Joodse Amerikaan vliegt naar Odessa in Oekraïne op zoek naar het verleden van zijn grootvader. Hij gaat in zee met de Odessa Erfenis Tours.

📺 donderdag 18 oktober 📺

The Edukators van Hans Weingartner (2004). Twee vrienden willen de wereld verbeteren door rijke mensen op hun onverantwoordelijke gedrag te wijzen. Als zich een derde bondgenoot aandient loopt het uit de hand.

📺 vrijdag 16 november 📺

Okuribito van Yojiro Takita (2008). Het orkest van cellist Daigo Kobayashi wordt opgeheven en hij verliest zijn baan. Hij verhuist met zijn vrouw vanuit Tokio terug naar zijn geboorteplaats op zoek naar werk.

📺 donderdag 13 december 📺

Depuis qu' Otar est parti van Julie Bertucelli, 2003. In het Tblisi van 2000 zijn drie vrouwen uit drie generaties 'achterblijvers' geworden, sinds Otar is weggegaan. Het bericht dat Otar is omgekomen bij een bedrijfsongeval leidt tot het besluit om in Parijs op onderzoek te gaan.

De Winsumse Sjoel

Schoolstraat 24, 9951 EL Winsum

Toegang : € 5,- | Kaarten aan de zaal, aanvang : 20.30 uur

Er zijn maximaal 40 zitplaatsen, **reserveren** is verstandig en kan via:

info@sjoelplein.nl (0595-441671)

www.sjoelplein.nl

PROGRAMMABESCHRIJVING september/december 2012

Vrijdag 21 september

Everything is illuminated, *Lev Schreiber (2005), 146 min.*
- naar de gelijknamige roman van Jonathan Safran Foer -

Een jonge Joodse Amerikaan vliegt naar Odessa in Oekraïne op zoek naar het verleden van zijn grootvader. Hij gaat in zee met de Odessa Erfenis Tours, opgezet door een norse oude man en zijn Engels sprekende kleinzoon. De drie reizen vergezeld door een gestoorde hond van de grootvader in een oude auto tot in het hart van Oekraïne.

Jonathan, de Amerikaanse jongen, is een verzamelaar die alles wat van zijn gading is in plastic zakjes stopt, om de herinnering vast te houden. Alex, de tolk, is het prototype van een woesteling. Hij vraagt de oude man: "Was er antisemitisme in Oekraïne vóór de oorlog?"

Mooi typerend voor de situatie van drie totaal verschillende personages is de scène waarin Jonathan zegt dat hij vegetariër is. Zie de trailer van film op youtube via: <http://www.youtube.com/watch?v=tSUOYY4oukc>

Donderdag 18 oktober

The Edukators, *Hans Weingartner (2004), 127 min.*

Twee vrienden, Peter en Jan, willen de wereld verbeteren door rijke mensen op hun onverantwoordelijke gedrag te wijzen. Ze hebben zich ontwikkeld tot meester-inbrekers, tegen wie geen alarm is opgewassen. In de huizen laten ze niets op hun plaats staan, maar iets meenemen doen ze niet. Wel laten ze de boodschap achter dat de vette jaren voorbij zijn.

Het loopt uit de hand, wanneer Jule als 'Dritte im Bunde' zich bij hen voegt. Zij heeft nog een rekening met een rijkard te vereffenen. Een slordigheidsfout bij een inbraak loopt uit op een dramatische ontvoering, die wonderwel nog redelijk goed afloopt.

Vrijdag 16 november

Okuribito, *Yojiro Takita (2008), 130 min.*

Net nadat hij een peperdure cello heeft aangeschaft, verliest de musicus Daigo Kobayashi zijn baan, omdat zijn orkest wordt opgeheven. Met zijn vrouw verhuist hij vanuit Tokio terug naar zijn geboorteplaats en probeert daar aan het werk te komen.

Op een advertentie 'Vertrekken' reageert hij, denkend dat het om een reisbureau gaat. Het blijkt om een 'Nokanshi' te gaan, dat wil zeggen iemand die de lichamen van overleden personen klaarmaakt voor de overgang naar een volgend leven. Het vak heeft een lage status, en dus houdt hij het maar geheim voor zijn vrouw. Maar de "dorpsroddelel" haalt hem in, terwijl Daigo steeds meer oog krijgt voor de troostvolle kant van zijn werk.

Een serieuze huwelijks crisis dreigt, maar de diep menselijke gevoelens over leven en dood zorgen uiteindelijk toch voor een happy end

Donderdag 13 december

Depuis qu' Otar est parti, *Julie Bertucelli, 2003; 103 min.*

In het Tblisi van 2000 zijn drie vrouwen uit drie generaties 'achterblijvers' geworden, sinds Otar is weggegaan. Grootmoeder Eka leeft voor de brieven en telefoontjes van haar zoon die nu in Parijs woont. Haar dochter Marina is verbitterd over de prominente plaats van haar broer, terwijl zij de zorg heeft voor haar 90-jarige moeder. Kleindochter Ada, een veelbelovende studente, die goed Frans spreekt, worstelt met de geringe toekomstperspectieven in Georgië.

Het bericht dat Otar is omgekomen bij een bedrijfsongeval besluiten de twee vrouwen geheim te houden voor Eka, om haar voor de schok te behoeden. Maar de oude vrouw heeft meer in de gaten dan ze denken en ze besluit om zelf met haar dochter en kleindochter naar Parijs op onderzoek te gaan. De ontknoping is een treffend voorbeeld van de gelatenheid waarmee mensen zich in hun lot schikken.